

دار الاسلام، مشروع إسلامي رائد في قلب القارة الأمريكية

الملك خالد تبرع بشراء ١١ ألف فدان لانجاز

هذا المشروع الرائد الهام لخدمة الأهداف الإسلامية



○ المفقور له الملك خالد بن عبدالعزيز

□ هذه مجموعة من الحقائق عن مشروع رائد يعد من أكبر المشروعات الإسلامية في القارة الأمريكية إن لم يكن في العالم في عصرنا الحاضر ..
وهذه الحقائق تقدمها ، البلاد ، من خلال متابعة شاملة لدار الاسلام - والتي تعد قاعدة جديدة من قواعد انطلاق الرسالة الإسلامية في عالمنا اليوم □

دعوة الحق

اعداد : أحمد بن محمد طاحون



مولد الهدى

تحرر : عبد الفتاح أحمد ناجي

بين انبلاج الصباح والافلام
يمسى الوجود مروعاً بقتام
حتى يجيء الفجر في ابهائه
يجل الظلام بوجهه البسام
يحيا الوجود ، وتنتفي اعطافه
ويقوم حق في دجي الاوهام

كان الوجود يعيش قبل محمد
وسط الضلال ، ولجة الابهام
لم ينصف الناس الاله فيهموا
سطر الحجارة ، او دمي الاصنام
صنعوا من الحجر الاصم الهمم
عبدوا الصنيع ، لفغلة الاحلام
قد اخطوا سبل النجاة فحوموا
حول الهلاك ، وحماة الاجرام
غرقوا ببحر لجه متاسن
ضلوا الطريق ضلالة الانعام
ناموا على عطن الرذيلة اهم
وامهمهم .. وتطلعوا لظلام
لايفطم الضليل من نزواته
الا بهدى اخذ
لا ينمحي الليل المحلك جنحه
الا بفجر هازم
فالفجر كان محمدا برسالة
غراء تحيي الكون بعد حمام

بزغ الضياء .. ضياء يوم محمد
فغزا الضياء مسارب الافهام
عم المشارب والمغارب ضوءه
يحدو الخلائق نحو دين سلام
فتزلزلت صرح الرذيلة جمه
والشرك اضحى لائذا بحطام
ايوان كسرى راعه نور الهدى
فانهار فوق مباحة الاصنام
طلعت شمس الحق فوق عوالم
كيف البقاء لصيرة الاقوام
لا شرك بعد هداية ايديه
ولدت مع المختار صنو سلام

عرف العفاف مؤصل من ادم
حتى قريش .. او بطون هشام
فتحدر النور الذي لامد
ليكون خير هداية لانام
كالعطر يعقب فائحا من ورده
والزهر منبتقا من الاكمام
من مكة كان انبثاق هداية
سارت مسير الشمس بالاسلام
شع الضياء بارض يعرب هاديا
انساح يوقظ غفلة النوام
قد ايقظ القوم الذين لديهم
فطر تعد الحق خير مرام

من بعد ليل لا محالة بازغ
فجر يجيء مبددا لظلام
كان الوجود يعيش قبل محمد
في لجة .. في حيرة ورغم
فاتى النبي ضياء هدى ساطع
فقد لهذا الكون خير امام
واستل من جوف القلوب ضغائنا
فقدوا الاضاء مجمعا لانام
بالدين والتوحيد اضحي جمعنا
يشدو نشيد اخوة وسلام
كل لادم في شريعة احمد
ابناء حام اخوة للسلام

يا صاحب الذكرى العظيمة اننا
نقفوا جهادك في الوعى بنظام
فلاننت اشجع من تصدى لطافة
مكافحا بعزيمة وحسام
ان الجهاد فريضة مشروعة
كصلواتنا وزكواتنا وصيام



○ الشيخ محمد بن عبد الوهاب
الاسلام حضارة رائدة



○ الدكتور عبدالله بن علي
رابطه العالم الإسلامي لدعم المؤسسة



○ المهندس نور الدين مروقي
مؤسس المشروع

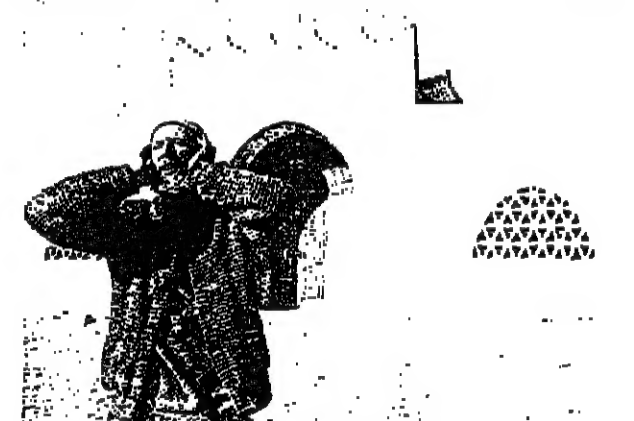
● قبل خمس سنوات بدا هذا
المشروع معتمدا اعتمادا ذاتيا على
تبرعات اهل الخير من كبار رجال
الاعمال والشخصيات الإسلامية
وكانت فكرة المشروع تبرع كريم من
المفقور له الملك خالد بن عبدالعزيز
بشراء ارض المشروع والتي تجاوزت
مساحتها ١١ ألف فدان - وتقديرا لهذا
العمارة الخيرة اطلق على اول مدرسة في
دار الاسلام - مدرسة خالد الإسلامية .
وخلال هذه السنوات الخمس كان
المشروع ينمو ببساطة ولكن بقوة ..
وكانت اهل الخير وهي تتلخص من قلب
نيومكسيكو مؤثرا جديدا لانطلاقة
الاسلام هذه الانطلاقة المفجرة في
القارة الأمريكية في محاولات جادة
لبسط دين الله في هذه المنطقة الهامة
من العالم والتي يبلغ عدد المسلمين
فيها حوالي اربعة ملايين مسلم .

وهذه اقامة هذه الدار كما يقول
المهندس نور الدين مروقي مؤسس
المشروع والمؤثر عليه هو فتح الباب
اسم الامريكيين للدخول في دين الله
الحنيف وقد اعطى السيد مروقي لهذا
المشروع كل اهتمامه وساعده في ذلك
عند من الشخصيات الإسلامية في
مجالاتها المختلفة . يقول : للبلاد .. ان
المهندس المعماري العالي الكبير حسن
فتحي هو الذي قام بوضع التصاميم
المهندسية للمسجد والمدرسة والمنازل
وقد رشت هذه الرسومات للثيل
بجائزة الفخائل الخاصة بلعامرة
الاسلامية وقد اجنبت تصميم
المسجد والمدرسة عشرات الآلاف من
الزائرين من الامريكيين غير المسلمين
وقد سجل هؤلاء اراءهم في ان
مشاهدهم ومستمعهم يتألق تماما مع
الحرب الإعلامية والنفسية التي
تواجه المسلمين في القارة الأمريكية .

ويضيف المهندس مروقي ان
الحوارات الطويلة بينه وبين هؤلاء
الزائرين كانت مثمرة فاقطع دافعة حول
الاساليب التي تستخدم لحرب
المسلمين والدعوة الإسلامية وكيف ان
الاسلام ربط في بعض وسائل الاعلام
الامريكية بعمليات القتل والعدف
والفوضى - وهي اساليب تحصر
عليها بعض التفسير الأوروبية
والامريكية لمواجهة الدعوة
الاسلامية .

ويتحدث مؤسس المشروع عن
بدايته فيقول : مؤسسة دار الاسلام
هي مؤسسة تعليمية دينية غير
سياسية لاتسعى وراء الربح تأسست
في شهر ديسمبر عام ١٩٧٩ وقد امتدت
انشطتها سريعا في مدينة اميريكي
وايضا في مدينتي دنفر في ولاية كولورادو
(الواقعة جنوب غرب الولايات
المتحدة) والتي تبعد عن مدينة سانت
في ولاية نيومكسيكو بحوالي ثلاثة
اربع الساعة - وقد حققت المؤسسة
كل مشروعاتها حتى الآن من خلال
التبرعات السخية التي حصلت عليها
وفي مقدمتها التبرعات السعودية
والتي تعد سندا اساسيا من عوامل
نجاح المؤسسة حتى اليوم وقد
حرصت المؤسسة على ان يكون لها
طابع اسلامي دولي وعلى هذا الاساس
تم تكوين مجلس خاص لادارتها
يتكون من :

- الدكتور محمد الشافعي نائب رئيس
شركة جون هانوك كوربوريشن
ويواصل المهندس مروقي حديثه
للبلاد بقوله : واتولى انا رئاسة هذا
الجلس بينما يتولى الامانة العامة له
الدكتور عبدالله بن عبدالعزيز رئيس قسم
الاعلام بالجامعة الامريكية بالقاهرة .
وحول الانجازات التي قامت بها
المؤسسة حتى الآن يقول : لقد تم بناء
المسجد بصورة تليق بقيمة الدين
الاسلامي كمين بحث الانسان على
القيم والفضائل والعمل الجاد والحب
والشلمح .. اما المدرسة الإسلامية
الخاصة والتي تضم قسمين للحضانة
والابتدائي فقد تم معكم ابنتها
الدكتور معين الدين صديقي الأستاذ
بجامعة كولورادو ومؤسس رابطة
الطلبة المسلمين بالولايات المتحدة



○ حي على الصلاة .. ترتفع في القارة الأمريكية لنشر الدعوة الإسلامية .



○ الأطفال .. جيل المستقبل .. في دار حفلة المؤسسة

○ السيدة نورا مروقي .. دور بارز
في رعاية الأطفال في حفلة المؤسسة

تحويل طويل الاجل انشاء مدرسة
للتعليم الثانوي وقسم داخل
للمدرستين ومعهد للدراسات العليا
الاسلامية وقد قامت المؤسسة في
الاولى الأخيرة بشراء مبنى كبير
ليكون مقرا لمعهد الدراسات العليا
الاسلامية .
وعن بعض العقبات التي تواجه
انجاز بقية مشروعات المؤسسة يقول
السيد مروقي نحن نواجه في الوقت
الحالي أزمة مالية طارئة ويرجع ذلك
لاستخدامنا للاحتياطي في شراء
قطعة ارض كبيرة مجاورة وقد حرصنا

على شراء هذه الأرض خوفا من ان
تشتريها إحدى الجهات التي تحاول
تدمير انجازات المؤسسة بالإضافة الى
ان عددا من الذين تعهدوا لنا بدفع
بعض التبرعات واجهتهم ظروف
حالت دون تحقيق التزاماتهم نحونا
ونحن الآن نسعى لجمع تبرعات
جديدة وقد تم تكوين جماعة اطلق
عليها : جماعة دار الاسلام ، في مصر
هدفها معلومة المؤسسة في هذه المحنة
وقد تفضل الداعية الإسلامي الكبير
الشيخ محمد بن عبد الوهاب
الشعراوي برئاسة هذه الجماعة وهي
تتكون من السادة :
- الدكتور علي حمدي مدير المنظمة
العربية للثقافة والعلوم
- الشيخ اسماعيل العدوي امام
الجامع الأزهر

- الأستاذ احمد فؤاد رئيس مجلس
ادارة المصرف الإسلامي للتنمية
والاستثمار .
- الدكتور محي الدين صالح عميد
كلية أصول الدين بجامعة الأزهر
- الدكتور ابو الوفاء الفتاوي نائب
رئيس جامعة القاهرة
- الأستاذ عبد العظيم لقمة رجل
اعمال .
وقد التقت . البلاد ، بفضيلة
الشيخ الشعراوي والذي أكد ان هذا
المشروع الخير يعد من افضل
المشروعات الإسلامية ويجب على الأمة
الاسلامية كلها ان تساهله .
ويقول فضيلته ان هذا المشروع
يعد ابرازا فكريا حول نقل الاسلام في
صورة محسنة الى بيته قد لا تترى
الاسلام إلا من خلال وجهة مشوهة -
هذه الوجهة يرفضها الاسلام تماما
وان كل من يقدم مساعدة لهذه
المؤسسة انما هو يساعد الاسلام في ان
يزحف الى قمة الحضارة ليربها انها لم
تستكمل بعد عناصر هذه الحضارة .
وفي رد فضيلته على سؤال للبلاد
حول اهمية هذا المشروع في الولايات
المتحدة يقول فضيلته : ان هدف الأمة
الاسلامية كشف حضارتها العظيمة في
بلد - الحضارة كما تدعى - فالاسلام
واجهة مضيق مطعنة - والحضارة
الموجودة الآن في الولايات المتحدة لم
تستطع حتى الآن ان تعطي للامریکی
الاطمئنان او الامان فانت تجد في ارقى
فنانق نيويورك لوحة على باب الغرفة
الداخل يحذر بعد معلوماتك للصوم

ان اقتحموا عليك الغرفة ذلك لان
حياتك اثن من هذه المقاومة - وهذا
ايضا مليح في التسارع - ولا
استطيع ان اقتنع بحضارة وصلت الى
القرن وفيها ما لا يناسب الحقيقى
وكان السيد مروقي قد اجتمع مع
فضيلة شيخ الجامع الأزهر الشيخ
جاد الحق على جاد الحق والذي أكد له
دعم الأزهر لهذه المؤسسة عن طريق
الكتب الدراسية للمدرسة وتقديم كافة

ماتحتاج اليه من وسائل تعليمية
ودعاة لخدمة اهداف الدين
وتقوم السيدة نورا مروقي بتعليم
السيدات المسلمات في هذه المؤسسة
الدين الإسلامي الحنيف كما تشرف
على دار الحضرة وتبذل جهودا مكثفة
في ايضاح الحقائق الدامغة
والواضحة عن الدين الإسلامي وعن
ابعد دور هذه المؤسسة للذين يتكوين
انوارها والتعرف عليها .

يعلن ..
معاين / السيد حسن عباس شرياتي
عن انجازات مكتبه في مصر
١ - مصر صالح عز الدين مصرى بلنسية
٢ - باربارت جسيان هزقة
فانتم لم تفرقوا لدى الذكرى عليه مراهبة مكتب معاين السيد حسن عباس شرياتي
على مؤلته - المراه - جامع الخليله - جنز غرب سين لسين ١٦٠٢٩٣٦ /
١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦

اعلانت .. طلب وظائف
تعلن .. شركة محمد نور صلاح جبرم وانجوانه فرع الطائف للموا القذافي
عن حاجتها الى : مندوبي مبيعات للعمل بكمية كبيرة ..
من جبرم نفسه الكفاءة على الاتصال ببلنسية ٧٤٩٢٣١١ بريد اسرار ..
الاسناد / تليفون ٢٠٠٠٠٠٠٠

اعلانت .. مؤسسة التوكيلات العامة "جناك" من انجازات
تقاربا : اظهر احسين عبد الله "البنواديونية" وذاك
لانطاعه عن العمل .. فاني من لديه أي معلومات مراهبة الشركة على تليفون
رقم ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦

مكتبة ومدرسة مقدمة أساسية لدار الاسلام لدعم الدعوة الإسلامية
المهندس مروقي لدار الاسلام
نحن نعمل على تحفيز
اهل الأمة الإسلامية
الشيخ الشعراوي
الامة الإسلامية العمل
انوار هذا المشروع الحضرة

ان اقتحموا عليك الغرفة ذلك لان
حياتك اثن من هذه المقاومة - وهذا
ايضا مليح في التسارع - ولا
استطيع ان اقتنع بحضارة وصلت الى
القرن وفيها ما لا يناسب الحقيقى
وكان السيد مروقي قد اجتمع مع
فضيلة شيخ الجامع الأزهر الشيخ
جاد الحق على جاد الحق والذي أكد له
دعم الأزهر لهذه المؤسسة عن طريق
الكتب الدراسية للمدرسة وتقديم كافة

يعلن ..
معاين / السيد حسن عباس شرياتي
عن انجازات مكتبه في مصر
١ - مصر صالح عز الدين مصرى بلنسية
٢ - باربارت جسيان هزقة
فانتم لم تفرقوا لدى الذكرى عليه مراهبة مكتب معاين السيد حسن عباس شرياتي
على مؤلته - المراه - جامع الخليله - جنز غرب سين لسين ١٦٠٢٩٣٦ /
١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦ ١٦٠٨٨٩٦

اعلانت .. طلب وظائف
تعلن .. شركة محمد نور صلاح جبرم وانجوانه فرع الطائف للموا القذافي
عن حاجتها الى : مندوبي مبيعات للعمل بكمية كبيرة ..
من جبرم نفسه الكفاءة على الاتصال ببلنسية ٧٤٩٢٣١١ بريد اسرار ..
الاسناد / تليفون ٢٠٠٠٠٠٠٠

اعلانت .. مؤسسة التوكيلات العامة "جناك" من انجازات
تقاربا : اظهر احسين عبد الله "البنواديونية" وذاك
لانطاعه عن العمل .. فاني من لديه أي معلومات مراهبة الشركة على تليفون
رقم ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦

اعلانت .. مؤسسة التوكيلات العامة "جناك" من انجازات
تقاربا : اظهر احسين عبد الله "البنواديونية" وذاك
لانطاعه عن العمل .. فاني من لديه أي معلومات مراهبة الشركة على تليفون
رقم ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦ ٦٦٠٠٤٤٦

جدة تستضيف رواد ديسكفري اليوم :



المواطنون في مختلف مدن المملكة يشاركون في الترحيب بالرواد

رحلة سريعة عن مراحل الرحلة الناجحة بمشاركة سلطان الفضاء

كيف وصفت العالم الرحلة عرياً وعالمياً

سور
الأمريكية
وعربية
سعد
ال
حيث
لا
الفضاء
الأمريكي
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

سعد
الأمريكية
البحري

فرنسا والبريتانيا وحالاً على عدد من المبادرات الكبرى الفرنسية والأمريكية وميداليات من الاتحاد السوفيتي لشراكته الفضائية سابقاً مع الرواد السوفيت.

تدريب على الطيران كطيار اختبار عام ١٩٧٨ في بريطانيا وفرنسا ثم شارك في عدد من المهام وسجل ما يزيد عن أربعة آلاف ساعة طيران منها ٣٣٠ ساعة طيران على طائرات نفاثة حيث قدم ما يزيد على مائة نوع من الطائرات وتدريب على قيادة الفضاء في فرنسا والاتحاد السوفيتي لمدة عامين.

شؤون دبلو لوسيد .. مكتوبة فلفظ في الكيما، الضوية

رائدة فضاء بوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) .. اختيرت منذ يناير ١٩٧٨ رائدة للفضاء تحت الاختيار وفي أغسطس ١٩٧٩ تمت التدريب واختيرت ضمن طاقم الرحلة رقم ٥١/٨١ التي كانت مقرر في مارس ١٩٨٥.

سجلت ٢٥٠ ساعة طيران على طائرات تجارية مختلفة وتعمل كطيارة مشاركة في مؤسسة أوكلاهوما للبحوث الطبية بمدينة أوكلاهوما منذ ١٩٧٥ وحتى اختيرها للتدريب على برامج الفضاء من مواليد ١٢ يناير ١٩٤٢ في دنفري (اللون) ونشأت في بيلني بولاية أوكلاهوما الأمريكية وهي أم لثلاثة أطفال أعوام ١٠، ١٥، ١٧ سنوات.

سوق لـ رينل .. مقدم في القوات الجوية الأمريكية

رائد فضاء بوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) .. بكالوريوس علوم في هندسة الفضاء والطيران بمرتبة الشرف من جامعة ولاية إلينوي عام ١٩٦٩ وماجستير علوم في الهندسة الميكانيكية عام ١٩٧٨.

الحق كاحتياطي بالقوات الجوية وتعمل طياراً عام ١٩٧٠ وحل على سبع مبيعات عسكرية مختلفة وسجل ٤٩٠٠ ساعة طيران منها ٣١٠٠ ساعة على طائرات نفاثة واختير كرائد فضاء تحت الاختيار في يناير ١٩٧٨ ثم مرحلة التدريب وأصبح مرشحاً لاختبار مهمة فضائية ضمن الرحلات الفضائية لبرنامج المكوك.

جون لم فليان .. كمولين بالقوات الجوية الأمريكية

رائد بوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) شارك كاختصاصي في مهمة الرحلة الفضائية رقم (٧) التي انطلقت في ١٨ يونيو ١٩٨٢ وشارك في رحلة ديسكفري ٥١/٨١.

الحق بالقوات الجوية الأمريكية خلال دراسته بكلية الهندسة بجامعة واشنطن عام ١٩٦٢ وتلقى تدريباً على الطيران وتلقى عدة مناصب ورتب عسكرية ويحمل حالياً رتبة عقيد بالقوات الجوية الأمريكية.

سجل أربعة آلاف ساعة طيران منها ٣٤٠٠ ساعة على طائرات نفاثة وحل على أكثر من ١١ ميدالية عسكرية ومدنية وشارك في ٩٠ مهمة قتالية.

جائزة الملك الحدي متصل براند الفضاء

في إطار الرعاية الجوية الكريمة تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بإجراء اتصال هاتفي بسمو الأمير سلطان بن

فرانسيس والبريتانيا وحالاً على عدد من المبادرات الكبرى الفرنسية والأمريكية وميداليات من الاتحاد السوفيتي لشراكته الفضائية سابقاً مع الرواد السوفيت.

تدريب على الطيران كطيار اختبار عام ١٩٧٨ في بريطانيا وفرنسا ثم شارك في عدد من المهام وسجل ما يزيد عن أربعة آلاف ساعة طيران منها ٣٣٠ ساعة طيران على طائرات نفاثة حيث قدم ما يزيد على مائة نوع من الطائرات وتدريب على قيادة الفضاء في فرنسا والاتحاد السوفيتي لمدة عامين.

شؤون دبلو لوسيد .. مكتوبة فلفظ في الكيما، الضوية

رائدة فضاء بوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) .. اختيرت منذ يناير ١٩٧٨ رائدة للفضاء تحت الاختيار وفي أغسطس ١٩٧٩ تمت التدريب واختيرت ضمن طاقم الرحلة رقم ٥١/٨١ التي كانت مقرر في مارس ١٩٨٥.

سجلت ٢٥٠ ساعة طيران على طائرات تجارية مختلفة وتعمل كطيارة مشاركة في مؤسسة أوكلاهوما للبحوث الطبية بمدينة أوكلاهوما منذ ١٩٧٥ وحتى اختيرها للتدريب على برامج الفضاء من مواليد ١٢ يناير ١٩٤٢ في دنفري (اللون) ونشأت في بيلني بولاية أوكلاهوما الأمريكية وهي أم لثلاثة أطفال أعوام ١٠، ١٥، ١٧ سنوات.

سوق لـ رينل .. مقدم في القوات الجوية الأمريكية

رائد فضاء بوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) .. بكالوريوس علوم في هندسة الفضاء والطيران بمرتبة الشرف من جامعة ولاية إلينوي عام ١٩٦٩ وماجستير علوم في الهندسة الميكانيكية عام ١٩٧٨.

الحق كاحتياطي بالقوات الجوية وتعمل طياراً عام ١٩٧٠ وحل على سبع مبيعات عسكرية مختلفة وسجل ٤٩٠٠ ساعة طيران منها ٣١٠٠ ساعة على طائرات نفاثة واختير كرائد فضاء تحت الاختيار في يناير ١٩٧٨ ثم مرحلة التدريب وأصبح مرشحاً لاختبار مهمة فضائية ضمن الرحلات الفضائية لبرنامج المكوك.

جون لم فليان .. كمولين بالقوات الجوية الأمريكية

رائد بوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) شارك كاختصاصي في مهمة الرحلة الفضائية رقم (٧) التي انطلقت في ١٨ يونيو ١٩٨٢ وشارك في رحلة ديسكفري ٥١/٨١.

الحق بالقوات الجوية الأمريكية خلال دراسته بكلية الهندسة بجامعة واشنطن عام ١٩٦٢ وتلقى تدريباً على الطيران وتلقى عدة مناصب ورتب عسكرية ويحمل حالياً رتبة عقيد بالقوات الجوية الأمريكية.

سجل أربعة آلاف ساعة طيران منها ٣٤٠٠ ساعة على طائرات نفاثة وحل على أكثر من ١١ ميدالية عسكرية ومدنية وشارك في ٩٠ مهمة قتالية.

جائزة الملك الحدي متصل براند الفضاء

في إطار الرعاية الجوية الكريمة تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بإجراء اتصال هاتفي بسمو الأمير سلطان بن

حققت رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي نجاحاً كبيراً في أداء المهمات العلمية الضخمة التي كلف بها روادها حيث شارك فيها بجهد كبير سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز رائد الفضاء العربي المسلم الأول وطاقم يضم خمسة من رواد الفضاء الأمريكيين ورائد فضاء فرنسي . وقد حظيت رحلة مكوك الفضاء ديسكفري باهتمام عالمي بالغ وأصبح النطاق وحازت إعجاب الدوائر العلمية المهمة بشؤون الفضاء للنتائج الباهرة التي حققتها .

حاييل بي بي براند نشطين .. ضابط في البحرية الأمريكية

قادر رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري رقم ٥١/٨١ جي . ويحمل بوليفيا رائد فضاء في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا)

بدأ حياته عام ١٩٦٥ في سلاح البحرية ورفق في طيار في سلاح الجو للبحرية الأمريكية وسجل ٤١٠٠ ساعة طيران على ٢٤ نوعاً مختلفاً من الطائرات واشترك في ١٩٢ مهمة قتالية في فيتنام وسجل ٤٠٠ عملية هبوط على سطح حاملات الطائرات.

تم اختياره رائد للفضاء تحت الاختيار في يناير ١٩٧٨ وانتهى من التدريب على قيادة المكوك في شهر أغسطس ١٩٧٩ . ومنذ ذلك الحين أصبح جاهزاً للرحلات الفضائية كطيار مكوك حيث قاد المكوك تشالنجر - في الرحلة رقم (٨) في ٣٠ أغسطس ١٩٨٢.

جون لوكايتون .. ضابط في البحرية الأمريكية

تم اختياره رائد للفضاء تحت الاختيار في يناير ١٩٧٨ وأتم تدريبه على قيادة المكوك في أغسطس ١٩٧٩ واختير ليكون طياراً للمكوك في الرحلة الفضائية رقم ٥١/٨١ التي كانت مقرر في مارس ١٩٨٥.

تخرج من الأكاديمية البحرية الأمريكية وبدأ في التدريب على الطيران حتى وصل إلى مرتبة طيار اختبار وسجل أربعة آلاف ساعة طيران على مختلف أنواع المقاتلات الحربية وقام بـ ١٧٥ مهمة قتالية في حرب فيتنام وسجل خمس مبيعات عملية هبوط على سطح حاملات الطائرات.

تزوج اليوم الثاني لعودة رحلة مكوك الفضاء ديسكفري رقم ٥١/٨١ جي وشهد حفل الزفاف برفق طاقم الرحلة.

باتريك بوس .. مقدم بالقوات الجوية الفرنسية

رائد فضاء لدى وكالة الفضاء الفرنسية منذ يونيو ١٩٨٠ وخبر لشؤون الأنشطة الإنسانية في الفضاء بالوكالة . شارك في الدراسات والقرارات الخاصة بالبركة الفضائية الفرنسية المسماة (هيرم) التي ستطلق في المستقبل .

تخرج ملازم طيار عام ١٩٧٠ وعمل طياراً حربياً وشارك في عدد من المهمات في

التي تصوير من مركبة .. تكون . حيث تم التقاط نحو ٣٠ صورة على مدى ٤٥ دقيقة على مرحلتين وتسليم الفيلم إلى جامعة ليونول والمعلن بالفران والوكالة الفضائية الأمريكية (ناسا) للتحليل بواسطة الكمبيوتر.

أجراء تجربة الغرائز المؤدية في اليوم الأول من الرحلة حيث قام الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بتسليم ست كاميرات فيديو فضلا عن المجموعة من الكاميرات العلمية للصور الثابتة التي تشغل من بعد لدراسة التفاعلات الغرائز.

قام رائد الفضاء الفرنسي بتثبيت أجهزة مراقبة على جسم الأمير سلطان قبل الرحلة وفي بدايتها وفي منتصفها وفي اليوم الأخير منها (بداية ثلاث ساعات متصلة) لدراسة التغيرات في نظام الأوعية الدموية والقلب والجهاز العصبي.

تحدد موعد انطلاق مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري للقيام برحلته رقم ٥١/٨١ في يوم الاثنين ٢٩ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٥ م على ارتفاع من ٣٠٠ كيلومتر في زمن قدره سبعة أيام عاد بعدها إلى الأرض يوم ٥ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٥ بضم طاقم الرحلة لا من

سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز - المملكة العربية السعودية

جون فليان - الولايات المتحدة

ستيفن نايل - الولايات المتحدة

باتريك بوس - فرنسا

سعد ركة ديسكفري

تحدد لرحلة ديسكفري رقم ٥١/٨١ في اليوم الأول من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثاني من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثالث من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الرابع من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الخامس من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السادس من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السابع من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثامن من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم التاسع من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم العاشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الحادي عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثاني عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثالث عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الرابع عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الخامس عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السادس عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السابع عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثامن عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم التاسع عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم العشرون من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

التي تصوير من مركبة .. تكون . حيث تم التقاط نحو ٣٠ صورة على مدى ٤٥ دقيقة على مرحلتين وتسليم الفيلم إلى جامعة ليونول والمعلن بالفران والوكالة الفضائية الأمريكية (ناسا) للتحليل بواسطة الكمبيوتر.

أجراء تجربة الغرائز المؤدية في اليوم الأول من الرحلة حيث قام الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بتسليم ست كاميرات فيديو فضلا عن المجموعة من الكاميرات العلمية للصور الثابتة التي تشغل من بعد لدراسة التفاعلات الغرائز.

قام رائد الفضاء الفرنسي بتثبيت أجهزة مراقبة على جسم الأمير سلطان قبل الرحلة وفي بدايتها وفي منتصفها وفي اليوم الأخير منها (بداية ثلاث ساعات متصلة) لدراسة التغيرات في نظام الأوعية الدموية والقلب والجهاز العصبي.

تحدد موعد انطلاق مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري للقيام برحلته رقم ٥١/٨١ في يوم الاثنين ٢٩ رمضان ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ يونيو ١٩٨٥ م على ارتفاع من ٣٠٠ كيلومتر في زمن قدره سبعة أيام عاد بعدها إلى الأرض يوم ٥ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ يونيو ١٩٨٥ بضم طاقم الرحلة لا من

سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز - المملكة العربية السعودية

جون فليان - الولايات المتحدة

ستيفن نايل - الولايات المتحدة

باتريك بوس - فرنسا

سعد ركة ديسكفري

تحدد لرحلة ديسكفري رقم ٥١/٨١ في اليوم الأول من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثاني من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثالث من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الرابع من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الخامس من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السادس من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السابع من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثامن من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم التاسع من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم العاشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الحادي عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثاني عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثالث عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الرابع عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الخامس عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

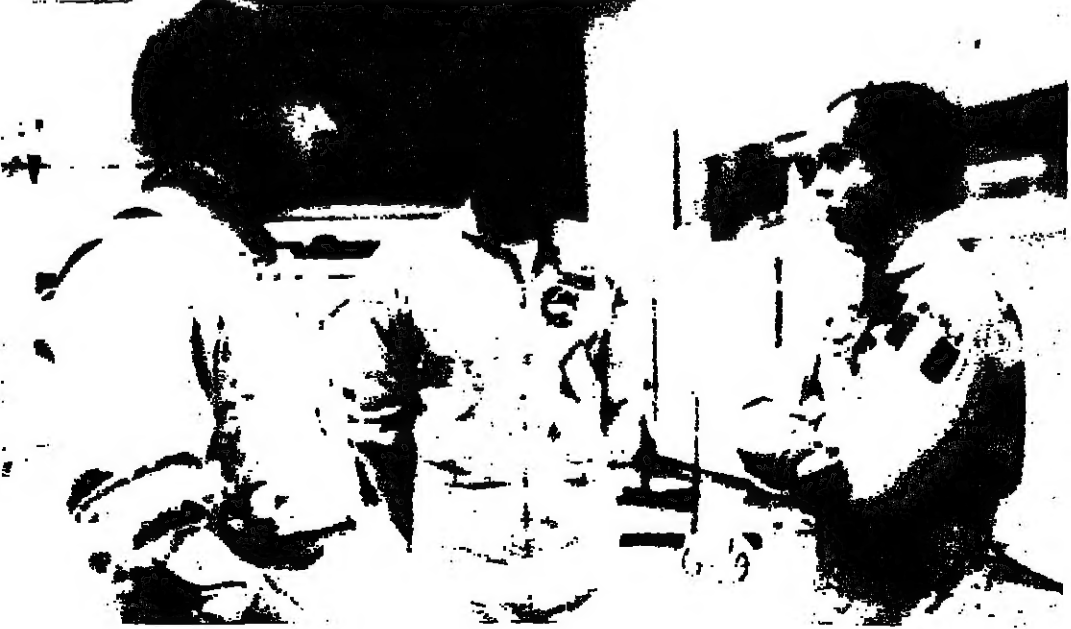
في اليوم السادس عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم السابع عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم الثامن عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم التاسع عشر من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ

في اليوم العشرون من المهمات هي إطلاق ثلاثة أطنان من البعوض الجوي في المحيط الهادئ



كيف تم اختيار الأمير سلطان

تم اختيار الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الأول في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي وذلك بواسطة اللجنة التحضيرية للفضاء الأمريكية (ناسا).

ولد الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مدينة جدة عام ١٩٤٨ م بمهنة بحرية وحصل على ميدالية الفضل في الخدمة في القوات الجوية الأمريكية.

تلقى الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز تدريباً على الطيران بمساعدة وشرفاء المملكة العربية السعودية وبقيادة

الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي وذلك بواسطة اللجنة التحضيرية للفضاء الأمريكية (ناسا).

ولد الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مدينة جدة عام ١٩٤٨ م بمهنة بحرية وحصل على ميدالية الفضل في الخدمة في القوات الجوية الأمريكية.

تلقى الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز تدريباً على الطيران بمساعدة وشرفاء المملكة العربية السعودية وبقيادة

الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي وذلك بواسطة اللجنة التحضيرية للفضاء الأمريكية (ناسا).

ولد الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مدينة جدة عام ١٩٤٨ م بمهنة بحرية وحصل على ميدالية الفضل في الخدمة في القوات الجوية الأمريكية.

تلقى الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز تدريباً على الطيران بمساعدة وشرفاء المملكة العربية السعودية وبقيادة

الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي وذلك بواسطة اللجنة التحضيرية للفضاء الأمريكية (ناسا).

ولد الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مدينة جدة عام ١٩٤٨ م بمهنة بحرية وحصل على ميدالية الفضل في الخدمة في القوات الجوية الأمريكية.

تلقى الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز تدريباً على الطيران بمساعدة وشرفاء المملكة العربية السعودية وبقيادة

الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي وذلك بواسطة اللجنة التحضيرية للفضاء الأمريكية (ناسا).

ولد الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مدينة جدة عام ١٩٤٨ م بمهنة بحرية وحصل على ميدالية الفضل في الخدمة في القوات الجوية الأمريكية.

تلقى الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز تدريباً على الطيران بمساعدة وشرفاء المملكة العربية السعودية وبقيادة

فضاء الجانب بالإضافة إلى رواد الفضاء الأمريكيين .. وشهد مركز جونسون (ناسا) فضوداً غريبة من الصحفيين

ورجال الإعلام العالميين الذين تواجدوا على المركز لمتابعة رحلة ديسكفري . التي تعد أول رحلة تضم رائد فضاء عربي ورائد فضاء أمريكي في الرحلة الفضائية (عربسات).

في رحلة فضائية إلى الرواد الأمريكيين وقد أوفيت وكالات الأنباء العالمية ومجلات التلفزيون الرئيسية في العالم إضافة إلى الصحف والمجلات مراسليها

ومصورين لتغطية هذا الحدث الهام حيث تم تكوين فرق عمل بعضها يعمل في مركز جونسون كخبير بالفضاء بولاية فلوريدا

لتغطية وقائع انطلاق الرحلة والبعض الآخر قام بتغطية وقائع الهبوط وعودة المكوك في قاعدة أودز بولاية كاليفورنيا

بعد أن أمضى سبعة أيام في الفضاء وقد خصصت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بالتعاون مع شركات المرافق

الأمريكية رقم هاتف يمكن الاتصال به في أي مكان بالولايات المتحدة للاستماع لما يدور بين وكالة الفضاء في مركز جونسون

للفضاء وبين رواد الفضاء من اتصالات

اهتمام وسائل الإعلام الأمريكية برائد الفضاء العربي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

جائزة لجنة الأمريكيين العرب للأمير سلطان

قدمت لجنة الأمريكيين العرب لمناخضة التفرة العنصرية جائزة لاول رائد فضاء عربي مسلم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان تقديراً لجهوده الجبارة التي قام بها خلال رحلته في الفضاء الخارجي على المركبة الفضائية ديسكفري .

وقد سلم سموه الجائزة في حفل أقيم خلال شهر محرم الماضي بمقر قيادة لجنة الأمريكيين العرب لمناخضة التفرة العنصرية بواشنطن .

وسام جوقة الشرف الفرنسي للأمير سلطان

خلال زيارة سمو الأمير سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربي مسلم إلى فرنسا خلال شهر ذي الحجة الماضي قدم رئيس وزراء فرنسا لوران فابريوس بتقديره وسام جوقة الشرف تقديراً من الحكومة الفرنسية لمشاركته سموه في الرحلة التاريخية لمكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري .

اهتمام إسلامي عالمي برحلة ديسكفري

حظيت رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي باهتمام إعلامي عالمي لكونها أول رحلة دولية يشارك فيها رواد

فضاء الجانب بالإضافة إلى رواد الفضاء الأمريكيين .. وشهد مركز جونسون (ناسا) فضوداً غريبة من الصحفيين

ورجال الإعلام العالميين الذين تواجدوا على المركز لمتابعة رحلة ديسكفري . التي تعد أول رحلة تضم رائد فضاء عربي ورائد فضاء أمريكي في الرحلة الفضائية (عربسات).

في رحلة فضائية إلى الرواد الأمريكيين وقد أوفيت وكالات الأنباء العالمية ومجلات التلفزيون الرئيسية في العالم إضافة إلى الصحف والمجلات مراسليها

ومصورين لتغطية هذا الحدث الهام حيث تم تكوين فرق عمل بعضها يعمل في مركز جونسون كخبير بالفضاء بولاية فلوريدا

لتغطية وقائع انطلاق الرحلة والبعض الآخر قام بتغطية وقائع الهبوط وعودة المكوك في قاعدة أودز بولاية كاليفورنيا

بعد أن أمضى سبعة أيام في الفضاء وقد خصصت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بالتعاون مع شركات المرافق

الأمريكية رقم هاتف يمكن الاتصال به في أي مكان بالولايات المتحدة للاستماع لما يدور بين وكالة الفضاء في مركز جونسون

للفضاء وبين رواد الفضاء من اتصالات

اهتمام وسائل الإعلام الأمريكية برائد الفضاء العربي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

اهتمت وسائل الإعلام الأمريكية ومجلات التلفزيون الهامة بوجود سمو الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول ضمن طاقم رحلة مكوك الفضاء الأمريكي ديسكفري ٥١/٨١ جي حيث أولت هذه المحطات اهتماماً كبيراً بمشاركة سموه ونشرت صور الترتيبات التي

أمسية عن الحركة التشكيلية المحلية

فرسانها المرموقون - جوجلي - مساء عزير

تحت إشراف

العلم

الدمام / اعلام الجمعية

نظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام في نهاية الاسبوع الماضي بقاعة المحاضرات التابعة للفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية امسية تشكيلية عن الحركة التشكيلية بالملكة ساهم في احيائها عدد من الفنانين التشكيليين وهم :

بالمجموعة كلمة الجمعية بهذه المناسبة حيث رحب فيها بالآخوة الحضور وشكرهم على حسن تلبية الدعوة ومسانمتهم في التفاعل مع هذه الامسية .

بعد ذلك دعى الاخوة الفنانين الى بدء الندوة .. حيث بدأت باستعراض موجز عن الحركة التشكيلية المحلية .. ثم بدأت حوارات الامسية وطرح الاسئلة المراد الاجابة عليها على المشاركين حيث ناقش فرسان

عبدالله الشيع
- احمد جوجلي
- احمد المغلول
- ضياء عزيز ضياء
- وادار الندوة الفنان فيصل سرور ..
بينما اعترض عن الحضور الفنان محمد السليم الذي كان اسمه مدرجا ضمن المشاركين في الامسية .
وفي بداية الامسية التقي الزميل عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات



O ضياء عزيز ضياء



O محمد السليم

الامسية عدة موضوعات اهمها :
- مامى مصداقية هذه التسمية (اي الحركة التشكيلية المحلية)
- ماهي الحلول الممكنة لطرحها لتثبيت مصداقية الحركة التشكيلية
- هناك التباس بالنسبة للذوق العام بين الفن الجاد والفن التجاري هل بالإمكان وضع تفسير محدد لكل منهما .
هذا وقد اختتمت الامسية في ساعة متأخرة من الليل نظرا لطول المناقشة .

لقطات عابرة



حضر الامسية عدد من المهتمين بالحركة التشكيلية المحلية ومتدبريها .
- فنانون تشكيليون من الرياض والاحساء .. وغيرهم من المدن ساهموا في الحضور .
- وليلة عشاء دسمة اقامها فرع الدمام احتفاء بالضيوف المشاركين في الامسية .
- فنانون تشكيليون من الرياض والاحساء .. وغيرهم من المدن ساهموا في الحضور .

المسرحية الحاضرة بين العمل الجيد

وتوليفة الخروج عن النص

علاء النجوم الى خيبة المخرج بعد ان انصرف المشاهدون عن الاعمال المسرحية



جريمة قتل .. وتحول ان تشترك فيها بدافع الغضب (اسم المسرحية الغرض) وتدخل اليه وبقي افراد العائلة من الذخيرة .. وعقب انصرافها كل مرة ياتي الى المسرح لتسأل عنها ضابط مزيه .. بل انهم يسطرون الرصاص على عارف في نهاية الفصل الاول ليستيقظ في بداية الفصل الثاني مستغربا اين هو .. وكيف نجا من الموت .

عندما تلقينا شريط الفيديو ولن نتراوح بين الثلاث والخمس ساعات .. ونحننا عدد من الفنانين الجاهلين بذهيول الى المسرح ويقفون على خشبة وقدموا اصلا ما تكن في مستوهم وعلى سبيل المثال محمود ياسين وحسن فهمي وميرفت امين وشادية وجلال الشرفاوي . واقتضت السينما من مسرح القارس عبد المنعم مدبولي وفؤاد المهندس وعادل امام وسعيد صالح وشويكار .. كبعض الاسماء .

وسع اختلاط الحابل بالنابل تكرر الموضوع وعاد الاقتباس يطل بآذنيه .. واصبحت هذه المسرحيات في مجموعها توليفة من اخر النكت والتأويلات والايهات وربما الالفاظ المحذرة . ولم يعز سوى البيض بتحذيرنا من الخطر مشاهدنا داخل المشاهد وخبرته ومع اختلاف نوعية مشاهدي المسرح ظهر عامل جديد يتحكم في استمرارية عرض العمل المسرحي ولذلك لا يستطيع الناقد ان يعطي امثالا عرض مسرحية ما يعكس فقط اقبالا جماهيريا ولكن لا يعني ذلك اننا امام عمل من اعمال القلة المسرحية

جلال الشرفاوي لم يستطع انتقا النص من عيوبه الا في الفصل الثالث

مصطفى سعد كاسم جديد لم يتأثر بعد بتأويلات بهجت نصر وسعير خلفاوي ويدير خيري .. فهل تحقق هذا التناول للناس لا .. وبحث نفسي وقد فحيت ما يقرب من مائتي دقيقة في مشاهدة عمل ضيف او هو متوسط على التناول . وقت عن كافيya بالفعل لقراءة كتاب في حجم متوسط .

حدث وحيد وتناول ضعيف

وبالمعنى نحاول بداية لتخفيف احداث المسرحية او في الواقع حدثنا الوحيد من خلال شخصية عارف (عرفان) المدير العام لبحدي الوزارات لتلقيه زوجته باستقلاته من عمله فنتلقى مع مجموعة من الأشخاص على غزو مراكز التحكم في عقله والوصول به الى مرحلة تصور الانتباه غير الحقيقية والجنون بالطبع نحن لم نكتشف ذلك منذ بداية المسرحية وهو امر يسجل للمؤلف . ولكن هذا الموضوع يستحق احداث مسرحية كاملة دون حشو وزيفه .. هذا هو الخطا الاول للبلبيين

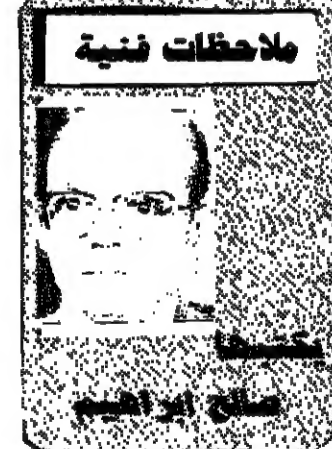
المسرحي المتقاضي الذي لم يستطع جلال الشرفاوي بالقصة مشهد غير مستغنى الامراض العقلية ان يقول منه

تخبره الزوجة هذه المرة طبيب من مستشفى الامراض العقلية حسب اتفاقها . (فؤاد خليل) الذي يلعب واحدا من افضل ادواره شعله من الحركة على المسرح وان عابه المبالغة يحاول ايها المسرح بان لديه خوف من المستقبل . وفي المشهد الثاني يواصل افراد العائلة لعينهم للمرة ويقدمون انفسهم بما فيهم الطبيب والانساني

في فصول المسرحية الثلاث تكون البداية للام مثيرة (سنيير امين) والابنة امل (فايزة كمال) وكذا النهاية عندما تقام امم العلية وتحول انتقا ابنيها من حافة الجنون مواصفات عارف الشخصية رفيق وفنان يمارس الرسم تقادم عليه خلوة هيام (طهم) ومحمد الشرفاوي (ابو خولة) وتقدم نفسا اليه على انها هاربة من الشرطة التي اتهمتها بارتكاب



حسن عابدين
O القاتل واضح من الالفاظ الثانية شخرا



عندما تلقينا شريط الفيديو ولن نتراوح بين الثلاث والخمس ساعات .. ونحننا عدد من الفنانين الجاهلين بذهيول الى المسرح ويقفون على خشبة وقدموا اصلا ما تكن في مستوهم وعلى سبيل المثال محمود ياسين وحسن فهمي وميرفت امين وشادية وجلال الشرفاوي . واقتضت السينما من مسرح القارس عبد المنعم مدبولي وفؤاد المهندس وعادل امام وسعيد صالح وشويكار .. كبعض الاسماء .

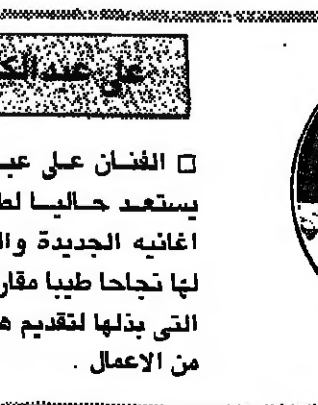
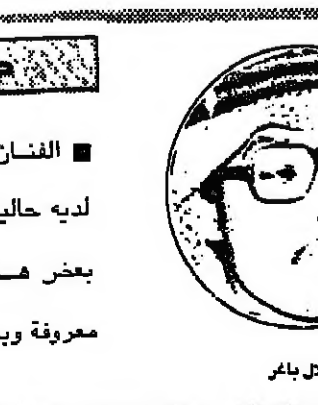
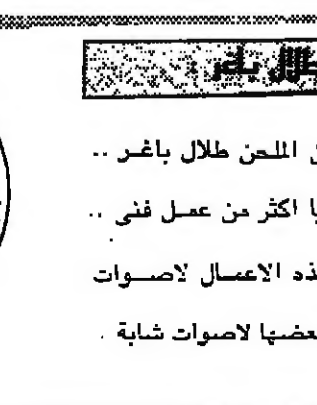
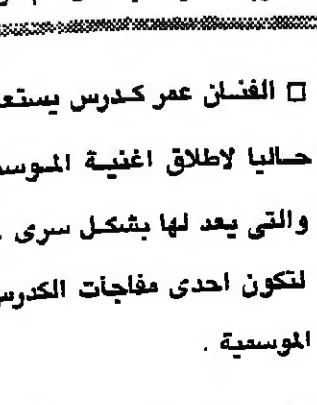
وسع اختلاط الحابل بالنابل تكرر الموضوع وعاد الاقتباس يطل بآذنيه .. واصبحت هذه المسرحيات في مجموعها توليفة من اخر النكت والتأويلات والايهات وربما الالفاظ المحذرة . ولم يعز سوى البيض بتحذيرنا من الخطر مشاهدنا داخل المشاهد وخبرته ومع اختلاف نوعية مشاهدي المسرح ظهر عامل جديد يتحكم في استمرارية عرض العمل المسرحي ولذلك لا يستطيع الناقد ان يعطي امثالا عرض مسرحية ما يعكس فقط اقبالا جماهيريا ولكن لا يعني ذلك اننا امام عمل من اعمال القلة المسرحية

في فصول المسرحية الثلاث تكون البداية للام مثيرة (سنيير امين) والابنة امل (فايزة كمال) وكذا النهاية عندما تقام امم العلية وتحول انتقا ابنيها من حافة الجنون مواصفات عارف الشخصية رفيق وفنان يمارس الرسم تقادم عليه خلوة هيام (طهم) ومحمد الشرفاوي (ابو خولة) وتقدم نفسا اليه على انها هاربة من الشرطة التي اتهمتها بارتكاب

عبدالله الشيع
- احمد جوجلي
- احمد المغلول
- ضياء عزيز ضياء
- وادار الندوة الفنان فيصل سرور ..
بينما اعترض عن الحضور الفنان محمد السليم الذي كان اسمه مدرجا ضمن المشاركين في الامسية .
وفي بداية الامسية التقي الزميل عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات

خامسا انتهت المسرحية بتقديم موعظة ودعوة للجمع بالقناعة . ولكنها لم تقدم حلا مباشره لزكمة الشخصية الاولى (عارف) او للشخصيات الاخرى الموجودين معه . وباختصار شديد فان عدم توفر

الفنان عمر كدوس يستعد حاليا لاطلاق اغنية الموسم والتي يعد لها بشكل سرى .. لتكون احدي مفاجات الكدوس الموسمية .



الفنان عمر كدوس يستعد حاليا لاطلاق اغنية الموسم والتي يعد لها بشكل سرى .. لتكون احدي مفاجات الكدوس الموسمية .

البلاد النبطية



اسحق

لايسلم العمل الناجح من اللوم والقدح .. كذلك
الإنسان الناجح وكلما كان النجاح فائقا كان النقد اوسع
واشمل لاختلاف وجهات النظر الصائبة والخاصة وحدث
ان جماعة من العرب ذهبوا الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقالوا له لقد نزل في القرآن الكريم كلام لم يرد في
كلام العرب قال عليه الصلاة والسلام مثل ماذا قالوا مثل
فسقورة ، و كبراء ، و عجايب ، قال في معنى الحديث
اتوني بكم بركم سما فاتوا به قال اجلس فلما جلس قال قم
كرها عليه الصلاة والسلام حتى قال الاعرابي انته ابي
يا فسقورة العرب وانا رجل كبار انه لامر عجايب ، فأتى بما
تسألون عن عدم وروده بالقرآن في عبارة واحدة وسبق
وقلت ان النقد احيانا يأتي عن جهل وهناك من يحاول
النيل من الآخرين والاساءة اليهم ويخرج نجاحهم نتيجة
حق مسيطر على بصيرته وقلبه ويؤذي به الامر ال تجريح
الشخص نفسه وقد ورد في ذلك آيات وامثال كثيرة
واختار لكم منها قول الامام الشافعي رحمه الله .
اذا نطق السفيه فلا تجبه

❑ وقوله :
يخاطبني السفيه بكل قبح
فأفكره ان أكون له مجيبا
يزيد سفاهة وأزيد حلما
كعود زاده الإحراق طيبا
فليس هناك عمل إلا وكان النقد حليفه والنقد
يختلجون فكما وضحت هناك من ينقد للانقسام وتغيير
الحقد والبغض والكرهية وهناك من ينقد لبقا عنه ناقد
وهناك من ينقد ليسى الى صاحب العمل وهناك من ينقد
لانه ينظر الى الموضوع بنظرة أخرى تختلف عن نظرة
الكاتب والشاعر وهناك من ينقد وهو جاهل بما نقد ..
ولهذا يجب تحري الدقة في النقد فليس كل من أسكت
بالبراع كان أهلا للنقد لأن ذلك سيكون ضده في كثير من
الاحيان ولايفضل احد أننى اعنيه بعينه قوربى اننى لا
اعنى احدا بعينه لكننى اتضجر مما اراه ومما تزخر به
صفحات الأدب النبطى من مقاهات لاتخدمه بقدر ما تسيء
اليه .

انعام

هناك شعراء شباب ابدعوا في صياغة الشعر النبطي ومنهم من هو قادر على نظم الشعر الفصيح هؤلاء بلا ريب هم الذين حازوا على درجات ثقافية عالية كانت سبب تمايزهم لذلك ولسبب او اسباب تراهم يحتفظون بقصائدهم الفصحى لانفسهم دون ان يتلمسوا الى النقد الهادف من شعراء مشهور لهم بالشارعية كما يكون ذلك خشية الإخفاق او ان يقابل بالسخطة من متتوقي شعر النبط .. لكنني ومعى الكثير نسعد عندما نقرأ قصيدة فصيحة لأحد شعراء النبط .. وانا على يقين بان الزميل متعب العنزي يرحب بمثل هذه القصائد في زاوية قصيدة فصيحة بصور على الشفق فهلا خرجنا من دائرة الحذر والخوف ؟

1992

الصفحات النبيلة لم توف حقها فيما قدم عنها من دراسات على حد تعبير البعض وكل ما قدم عنها تعتبر آراء فقط يشوب معظمها العاطفة والتجرد من الأمانة التي تحتمها الدراسة على الباحث والدراسة لا بد وأن تتناول كل ما ينشأ بكل صفحة من فقرات مراعي في ذلك الإيجابيات والسلبيات .. نقاط القوة ونقاط الضعف وتقصى الحقائق والاستقراء الذي بواسطته يستطيع الاستفادة من آراء الكثير من القراء قبل أن يشرع في الدراسة بعد ذلك يأتي دور النتائج و ثم ين بدل بما لديه من مقترحات فعلی من رأى نفسه ملزماً على عمل ذلك أن يراجع كتاب « مناهج البحث العلمی » ليعض له الطريق الصحيح .

نہی

لونيض قلبك بصدق الحب ساعة
ما عايناه لو خسرت العمر كله
ياحبيبي رغم تحطيم الطمعا
ليت تعرف جرح قلبي وش حصله
آه ليت اني توقعت القطاعة
كان لاجلك ما تجرعت المذلة
○ الحزور

بحور الموت

[illegible]

مشكلة المرأة

المراة ليست جسد بلا روح او انوثة بلا احساس

الغريب ان لا يطلعي لاسقط الخصوص على العموم

خطر عليك اليوم من كيدهن

يزهقنك يابن شداد تزهيق

عزيزى القارئ نواصل معك التعقيبات على قصيدة « عوض شداد » التى سبق وان نشرناها والتى كانت تتحدث عن المرأة وعدم وفائها . ها هو فتى الطائف يعقب عليه نثرا وكان المفروض ان ينشر تعقيبيه فى الاسبوع الماضى لكن ظروف المساحة حالت دون ذلك ..

والخيانة وتستغرب منها الوفاء
والكرامة بل وتستعبد منها .
تطلق لفظ الخصوص على العموم
فإذا ما واجه أحداً موقفاً ما من
أصراء ما كتحزن خيراً ، الصفة بها
ولها ، اما ان كان خيراً فالعقب على
جنس حواء كله وهنا حدث ولا
حرج .
لا يبرئ نفسي فالاتهام عام
والحديث ذو شجون .

أَن مِّن قَبْلِهِ قَالِي زَيْد مَرْحُومٍ
 وَأَن مَّت قَبْلِي مَالِ الْحَيَاءِ مَخْلُوفِهِ
 كَنَ الْوَالِدِ بَيْنَ الْخَاصِّهِ مَنَظُومٍ
 أَوْ ضَيْقٍ وَبَلِّ مَلْتَحِمٍ قِيَّانُوفِهِ
 وَغَيْرَهُ الْكَثِيرُ الْكَثِيرُ أَمَّا نَحْنُ
 فَنُضْطَرُّ بِالإِمْلَاقِ بِأَمْرِهِ الْعَزِيزِ
 وَحَوَاهِ أَمَّ الْبَشَرِيَّةِ وَنُفْضُ الْإَعْيَنِ
 وَأَمَّا إِفْرَاقُ فَرْغُونَ أَمْرَهُ عَسَارِ
 وَكُلُّهُنَّ وَرَدْنَ فِي كِتَابِ الْكُرْمِ .
 تَنَعَّتِ الْمَرَاهِ بِنَعْوَتِ الْفُسْرِ

ان تحدثت عن دور المرأة في المجتمعات الإنسانية وغير الاجيال البشرية وريادتها وقضاياها ونعتبتها بصوت الاستعلائية ونوشحها بوشاح الطهارة والقداسة فهو حق تستحقه وامر لا يختلف عليه اثنان .

علينا ان نتحدث عنها بابتدال وصفقة ونجربها من انسانيتها عفويا دونما حيايية موضوعية وجديها اقتناعية فهو امر قد يختلف عليه الفرد وذاته واعتبره امر وجهه نظرى جوهر الخلاف فلابد من محورية في النقاش تركز عليها جميع الاطراف وتلتقى فيها مختلف الآراء . وجهات النظر .

المرأة تلتقي جسدا بزوج وليست اقوله بلا احساس انما هي الام وهي الاسره وهي المجتمع ومع هذا وذات هي انسانة لها مالهنا وعليها مالهنا وعليها كرمها الاسلام واعلمنا .

وأذا ما جرحفنا الحديث إلى
الجناب السراء من المرات ونأى بنا
عن مقابلة وهو الجانب الحسن
فيها إرضاء وعلما لكبرياء الرجل
وغروره فملكك الإفاطلة للذات
الإنسانية وأعراضا عن الحق
بالجور والظلماء والتاريخ الأدب
العربي يحفظ لنا الكثير من الوان
الافتخار والاعتزاز بلواء من ذلك
ان يعضهم كما ينسب لامة امثال
(عمرو بن هند)
يستشير ابنته ويعتق برايتها امثال
القطيب بن زراره (الذي كان
يستشير ابنته (دختوس)
ويستصحبها معه في حروبه
ويرجع إلى رايها .
وكثيرا ما افخر الابناء باهماتهم
ققول الشفوي :

أنا ابن خيبر الحجر بيتا ومنصبا
والى ابنه الاحرار لو تعرفينها
وكتول السموّل بن عدياء :
صفونا نذكر واخلفت سرنا
اطلعت حملنا وفحول
كما ان الادب العربي لم يتحدث
عن مساوى المرء وخصالها
القبيحة كما تحدث عن محاسنها
واماها الفريدة بل وتغزل فيها
روعن الغزل وابدعه حين يقول
قسس بن الخثيم

وعهدى بها أيام حزن على منى
واحسن بها عذراء ذات ذنائب
وحين يقول الطالب في النصف
وهو اسم من أسماء الخمار :
سقط النصف ولم ترد اسقاطه
فتحاوته واتقتنا باليد
والأمثلة من الأدب الفصيح
كثيره جدا كذلك الآداب الشعبية
حين يقول (عذ الله من سيل)

فہرست

القوافي

من كفوف الياس

[illegible]

لا زال فی کبیدی ظمائیہ

هوايه	لا تخفى	يا هوايه
ترى	شوفك	يداوينى
ترى	شوفك	دوايه عن بلايه
لو	انك تافف	اشويه
انما	يا زين	مادى مانهايه ؟
	نهبث	الحال واحتليت
وانا	لازال فى	كبدى ظميه
	شربت	الكدر فى رجوى
وفرحت	بحبكم	عند البدايه
لغاي	وهنا	الحب من غاي
وانا	يانور	عينى ساجد ايه
شماعى	يا كود	اضفك يمينى فى
وطلبت	الله	يحقق فى منايه
	بعد	تعذيبى
		الى قد مضى
		جبر سيف الله العربى

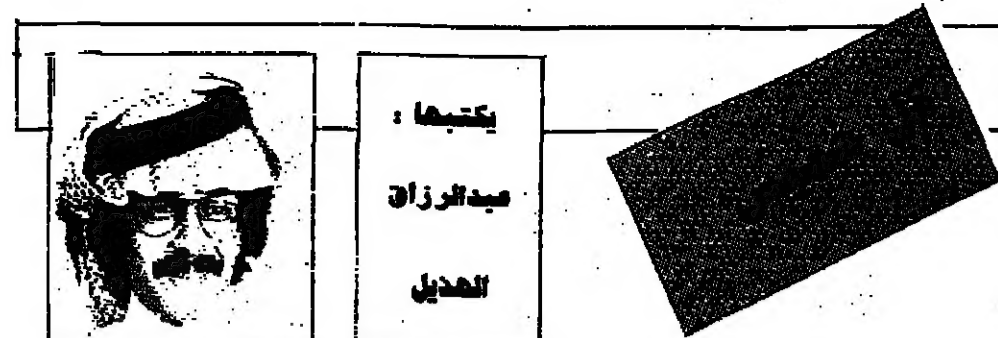
۲ آیه

ثلاثة أيام عشتها وتعلّشت معها
أحببت حبيبتي .. فما ابتسمت قط إلا لها
أحببت حبيبتي .. فما سعدت قط إلا بها
أحببت حبيبتي .. من النظرة الأولى
فيا ليتني خلقت بلا بصـ
أحببت حبيبتي من الهمة الأولى
فيا ليتني خلقت بلا سمع
أه من النظرة ترافقها الدعة ومن الهمة ترافقها اللوعة
هي حبيبتي ابتعدت قلّة أحب
وبقيت كلاًء على صفيح الذكريات السلخن
الثلاثة أيام مرت من حياتي
وأحسب لها بالثواني والدقيقة
مباقي غير الليالي المقيلاّتي
إن صفت والأعساها في حريقه
أه يادنيا قست والوقت فلتى
طارد الدنيا تعب مايل ريقه
الليالي الماضية المظلماتى
فقرت وأنحت عشيق عن عشيقة
كل ما وجهت مركب ذكرياتى
تاهت الذكرى على اثنين
ونتهت مابين القلوب القاسياتى
واستفغاثت الأحاسيس الفريقة
واستمعت الصوت من أعماق ذاتى
وأثر بين الذات والأحاسس ضيقه
وانتظرت الموت والظفر المواتى
وأعرف أن الموت ماشى في طريقه
لا تقولون التشاؤم من صفاتى
جربوا دنياى وتبين الحقيقه



**ديوان نديم
كميت في
المكتبات**

قريباً ينزل الى المكتبات
ديوان الشاعر حمد
الديعج - نديم كميته،
ب عنوان "لحن الحنايا"
وهذا هو باكورة الشاعر
حمد الديق وقد كتب
مقدمته مهندس الكلمة
صاحب السمو الملكي
الامير بدران بن عبد
المحسن وقد تضمن
الديوان اكثر من ستين
قصيدة معظمها في غرض
الغزل .



يكتبها :
ميدالوزان
الذهيل

الغلام هو تناهيت وجمل



الحميدى الحوي

العذر ينفذ عند بعض
الخطايا
وبعض الخطايا فوق كل
المعاذير

بيت أصبح يتردد على شفاه
معظم متذوقي الشعر النبطي
لصدقه وقوته وسهولة لفظه
وعظم معناه ولا شك بأن الكثير
يشعرون عن جديد الزميل
الحميدى لاسيما أنه منذ فتره
ليست بالقصيدة انقطع او
بمعنى أصح تقلصت كتاباته
الشعرية لكنه من أولئك
الشعراء الذين لا يكتبون
الشعر ما لم يكن من صميم
الغناء الصلابة ... قد يكون
ذلك عجزا لكنها الحقيقة التي
هي سر تخليد قصده لأن ما
يخرج من القلب يصل إلى القلب
وهذا أيضا ما جعل قصائده
مميزة بين القصائد الغزلية .
أسأله عن جديدة كلما
جمعتي به مناسبة ومن علم
تقريباً وهو يجيب بقوله
«جديد تحت الشمس، وفيل
إيام كان في معه اتصال هائل
وكمالاتي سالتة عن جديدة
فاسمعي هذه القصيدة :

لا تلوم الوقت وقتك وش عمل ؟
ما ظلم غافل ولا كذب صحيح
لو تعبت بساس بنيانك كمل
ما يطيح ولا تهزأ كل ربح
الغلام هو تناهيت وجمل
تحمل التلميح والمعنى الصريح
لو حروف الحب معناها حمل
من مشاعر صادق العشرة نصيح
كان جرح تدعى به مادم
ياسليم لابس ثوب الجريح
لك جديد الشوق في قلبي ثمل
وشان منك اللي توهمته مليح
كان لك في عودة الماضي اصل
أهدمه بالياس ربح واستريح

يا ذهب .. يا جوهرة .. يا عقد ماس

أصبحت أخيل البروق في خد
يصف مشاعره فهل أجل في ذلك
مخلوق كما يجيد وصف المظهر
في خداه الناعم تكشف بروقه
لكنه في القصيدة التالية
أبها القارئ الكريم لتحكم
عليه بنفسك .



مل قلب صاير فيه التماس
مخطر عقب التماس بالحريق
من سباب واحد ماله اجنح
جامع زين جديد مع عتيق
شوفته تجل عن النفس العماس
وبتوسع خاطري لوفيه طيق
ياذهب يا جوهرة يا عقد ماس
يا زهور الورد في وادي العقيق
يوم شفتك صار في الامر التماس
جل من صور جمالك يا رشيق
صار عندي رد فعل وانعكاس
لو بغيت امشاهد اعينوك ما طيق
اعتقد يا صاحبي ما فيه باس
لو تخلص من (.....) منك يفريق
لافتدك كن ما في الأرض ناس
صارت الدنيا سراب له بريق
ما حل من قبل كلام النفس
أخذك في باقي أيامي رفيق
لويجون البيض من كزى وفلس
غيرك انت من العذارى ما يليق
الهوى ما هو بضحك وهراس
الهوى يا صاحبي ترشيف ريق
محمد جزء القحطاني

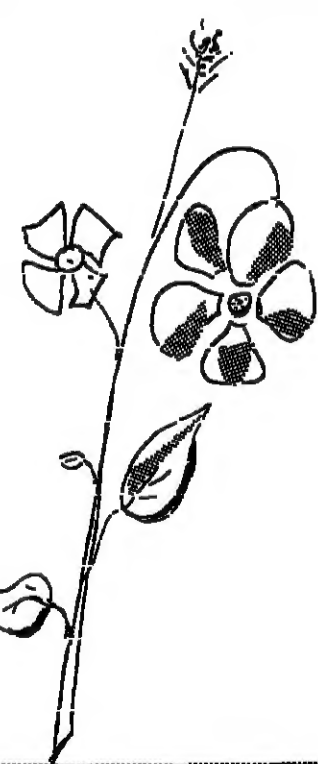
تجلى ابداعات الشاعر
محمد بن جزء القحطاني في
الوصف وما هو يجسد مشاعره
في القصيدة التالية ويخرج عما
عهدناه . ولقد نشرنا له عدة
قصائد كانت بمثابة النصيح
والارشاد والتوجيه . بالإضافة
الى الغزليات ... والامر الذي
لمسته في هذا الشاعر انه يريد
اشباع الفكره بحيث تزيد
أبياته أحيانا عن الثلاثين وهذا
ما يدعوني للاقتطاف منها
مراعاة لذوق القارئ الذي قد
لا يرضى الإطالة . وعندما قلت
سابقا انه يجيد شعر الوصف
كان ذلك عن قناعة مني
شخصيا بعد سماع معظم
قصائده مثل قوله :

وليس الموهوب في العمل كمن يأتيه عرضيا
كما انه ليس هناك صعوبة في التمييز بينهما
فالفرق يكمن في كيفية ممارستها للعمل الذي
يقومان به في المهارة والدقة والاتقان هي التي
تميز الموهوب عن غيره ولا عجب في ذلك فانت
تختار الخياط الذي يفصل ملبسك من بين
عشرات الخياطين في المدينة التي تقيم بها وربما
تقطع المسافات من أجل الوصول اليه متجاهلا
وجود الخياط الذي بجوار منزلك لا تترى انه
غير ماهر في مهنة الخياطة وهكذا فانت دائما
تبحث عن الأجود في كل متطلباتك الحياتية
سواء كانت عملية ام علمية والإنسان العاقل لا
يرضى لنفسه بغير الشيء الجيد المميز في كل
شيء . وعندما ترغب القيام بعمل ما فيجب ان
تأكد بان هذا العمل سيرضي العقلاء من الناس
دون غيرهم لكي يشعروا بانك تحترمهم
وتقدرهم ولم تحاول التناول على انواقهم
ومشاعرهم وبذلك تجبرهم على احترامهم
وتقديرهم لك . اما اذا رايت نفسك غير قادر على
تقديم ما يرضهم فمن الأولى لك ان تسعى لكسب
احترامهم لك لكفك الاذى عنهم وعدم اقدامك على
عمل تظن انه اقل من مستوى تفكيرهم . ويجب
ان تدرك انه مهما بلغ ذكائك وعبقريتك فان هناك
من الناس المحيطين بك من هو اذكى واجدر منك
وبإمكانه اكتشاف نقاط الضعف التي تحاول
أخفاها بسهولة فلا تتعجل في الحكم على
أعمالك بانها جيدة وتتسرع بتقديمها للآخرين
قبل التأكد من جودتها ويجب ان تبدل قصارى
جهدك من أجل اظهارها بالمظهر اللائق الذي
يرضى الآخرين .

تلميح :

من قصيدة للشاعر الكبير . اللوح :
ورى ما تعذر يا دابشه والا ذهيل ذهيل
يليسك في طرف حبله ويأخذ سدك الخافي
لقيت الشور ما ينفذ او يقعد على الغادين
على مثل ايش اينفخ في على كير وهو طاق

لا تحزن حبيب اشت فوق خدي



تضاعف مسئولية / جريحة يوما بعد آخر لانها مجيدة ..
ومن هذا المنطلق يجب ان تحبك القصيدة بكل ما لديها من قدرات
وها هو آخر انتاجها :
يلبى فكرى من هوى الليل محتال
مرة يصاليني ومرة يصدى
ومرة يقول انى للاسرار جهل
وان الوفاء ماله مكنات عندي
حسيت ساعتها بان الزمن دار
وضاعت سنين العمر يوم باع ودى
حاولت ابعد واتنسى الذى صار
واقول لك مشكور قلبي بيدى
لا تفتكرنى من محبتك سهرا
لا تصنع ادموع من مشيت فوق خدى
لكن قلبي عنه ماهر بصبر
ونلت قلبي بيحت كل سدى
يلبى واه لو معنى قلب جبر
لاقول له هاجر عسى ملتدى
جريحة

لغز العدد

انشدك عن شى يجلب بالأسواق
ويقيدنا بالستر ويا الافادة
خفيف وزن ويحمل احزان واشواق
وحملة بعمره مرة لا زيادة
كتب هذا اللغز الشاعر محمد ناصر العريني من رياض الخبراء
ونحن بانتظار اجابته كالعتاد مساء يوم الأحد القادم ما بين الساعة
الثامنة والتاسعة على الهاتف رقم ١٧٢٥١٣١ .
اما لغز الاسبوع الماضي فكان يعنى به الشاعر شامان عويض
البلاذى ، البحر ، وقد توصل للاجابة الصحيحة .
□ الصديق عبد سعيد السويهرى الذى اجاب بقوله :
يابن عويض لغزكم كامل وه الكمال
واظن ما يجهل جوابه كل مخلوق قراه
البحر لا منه غضب من يقربه يابن الجلال
ظنت امواجه تلتطم بالسفن في كل اتجاه
□ واجاب الصديق/ مساعد سعيد السويهرى بقوله :
يامرحبا ترجيبه منى عند مبدا الهلال
بال على الصفحة كتب له لغز والبحر امعناه
البحر الباسم طمى فلا يصافق كل جال
والناس ترقى حين ما يهدا البحر ويقمرام
□ واجاب الصديق/ سلطان مساعد السويهرى قرية سبوحة بقوله :

يامرحبا بالشاعر الى من كريمين السيل
بالشاعر الى ماخفى عنا كلامه وامعناه
امل السواقي في البحر تسعى وري الزرق الحلال
وان كان هاج البحر راغى الساعية يطوى رشاه
□ واجاب الصديق/عبد العزيز عويضة العطوى من جدة بدون
ابيات :
□ واجاب الصديق/ سعيد مشن البلوى بقوله :
تفضل حل لغزك يالبلادى والعدد بريال
وصل لابن زهير ويشمره في صفحته تلقاه
ترى لو تلووا العقدة لها عند العرب حلال
ولغزك يا عميل الخير في موج البحر معناه
□ واجاب الصديق/ محسن سعد الدوسرى بقوله :
يا مرحبا بك يا عويض عد مامل الهلال
الشاعر الى عندنا قدرة رفيع مستواه
صرف الذهب كل يعرفه بالجنية وبالريال
واللغز حله سيف جدة لاصفق به موج ماه
□ واجاب الصديق/ سليمان بن حمد الجريش من الشقة السفلى :
□ واجاب الصديق/ فهد البراق من الرياض
□ واجاب الصديق/ علي احمد الزهراني من الطائف بدون ابيات :
□ واجاب الصديق/ احسن عايد الاحمدى من جدة بدون ابيات :
□ واجاب الصديق فهد عبد العزيز الجريش الشقة السفلى

لحظة

اجل هذى لحظة افراقك اجل
ولا اعتقد عقب ها للحظة رجوع
اول خد عيني بدموع الدجل
واليوم ما عاد تخدعنى الدموع
محمد قنار

□ واجاب/ واد حامد من رابغ بدون ابيات :
□ واجاب الصديق نايف بن عباده الشعليل من الرياض بقوله :
بني نجواب راغى المعنى على رد السؤال
ونجبن الى خافين في وسط منظومة غطاه
الحل باشامان في معناه ما يبغي جدال
ذاك البحر يانا شدى كم واحد موجه غشاه
□ واجاب الصديق/ عويضة محمد العطوى من جدة بقوله :
هلا يامرحبا حبيت يالى تبعد الامثال
تحية واقية من خاطري لاهل النبط مهاداه
ترى ان اللغز باشامان له عند العرب حلال
وحله يارفيقي والبحر يبعد ويقرب ماه
□ واجاب الصديق/ محمد احمد صيده الزهراني من الطائف الكلية
المتوسطة بدون ابيات .
□ واجاب الصديق/ الوجيه ابو سليم من الشقة بالقصيم بدون
ابيات .
□ واجاب الصديق/ عثمان الجريش بريدة بدون ابيات .
□ واجاب الصديق/ عبدالله معوض السويهرى بدون ابيات .
□ واجاب/ سالى الجحدي بدون ابيات .
□ واجاب الصديق/ ضيف الله العوفى من الرس :
□ ملاحظة : الابيات المختلة الوزن استبعدناها من الاجابات
فمعرفة من اصحابها .

رسالتكم

الاخوة الكرام :

عبد قياض عبد الرويل ، سكاكا الجوف .. سعد
الجحدي ، Engalnd. Leicester ، عبد الرحمن يحيى
عراق الزهراني ... طاهر علي الربيعي ، الخبر ... عويد
محمد المطرقي ، قرية المليحاء ... محمد رشيد الجريش ،
مكة المكرمة ... منصور محمد الدوسرى ، بقيق ...
معوض دحيل الله الثبيتي ، الطائف ... محمد رسام
السبيعي ... ابراهيم غضيان الشراي ، بريد الجوف
المركى ... مناور محمد غلاب ، المدينة المنورة ... سعيد
بخيت الغامدى ... محسن سعد الدوسرى ... عبد
العزیز مقبل الرميحي ... عبد الله فيحان البقي ... سعد
الحويل الشهراي ... تركي محمد المطرقي ... فهد بن
عبد الكريم الاحمد ، هاك دومة الجندل .

احبيكم جميعا والتس منكم العذر على تأخر الردود على
رسالتكم ويسعدني ان تشاركوا زملاكم الشعراء في العطاء
من خلال صفحاتكم البلاد النبطية التي يسرها ان تبسط
يديها لتقديم مشاركتكم الى القراء . وجميع ما يعتمد به في
الطريق الى النشر - ونعتذر سلفا على التأخير الذي يحدث
لمشاركاتكم وانتم خير من يقدر هذا لاسيما انكم متابعين لما
يصلنا من مشاركات فاملا وسهلا بكم .

الاخوة الكرام :

الفتى الحواري ... عبد الله عطية العرياني ، العرضية
الشمالية نمرة ... عاطف محمد البطاطي ، جامعة ام
القرى ... ابراهيم سعد ، الطائف ... سلطان العتيبي ،
جامعة الملك عبد العزيز بجدة ... صالح بن عمر بن
حديرة ، جدة ... عدنان عيسى الكثيري ... يوسف الامين
الصلح ، جدة ... عويش مطر الهذلي ، مكة المكرمة ...
دخيل الله عطى الفضل ... سعيد فايز البيشي ... شريف
شرف المالكي ، مطار الملك عبد العزيز ... علي الحمال
القحطاني ، مطار الظهران ... علي عبد الله حريبي
العلياني ، الدمام ... حسن عايد الاحمدى ، جدة ...
بادي مهنا الدوسرى ، رنية .

أهلا بكم جميعا واشكركم جزيل الشكر على ثنائكم العطر
الذي حوته رسالتكم ويودى لو ان جميع مشاركاتكم جيدة
حتى ترى النور لكنها ومع الاسف اقل ما ننشد لاسباب
مختلفة ومتفاوتة يصعب علينا توضيحها في هذه الحالة
لكنني امل ان تكون مشاركاتكم القامة اكثر جودة فمعرفة
ومرة اخرى يحاكم الله .

الاخ / سعيد مشن البلوى ، جدة

تخطى على قصيدة الشاعر محمد بن جزء القحطاني كان
غير موفق في بعض ابياته ... اكتشف ذلك بعد ان قرأت
القصيدة لآخر من مرة اضافة الى انها طويلة ولن ترضى
القارئ باى شكل من الاشكال فمعرفة لعدم نشرها ويا هلا
بك .

الاق / ناجي العبد الله الشوكات القحطاني

طول قصيدتك تسبب في عدم نشرها ويجب ان تعلم بان
الكلم ليس هو الغاية المنشودة بل الكيف هو ما ننشده وينشده
القراء .. أهلا بك .

الاخ / مضى السلمي

تخلل قصيدتك بعض الكلمات التي عجزت عن فهم
معناها .. معذرة .

الاخ / مرام

ابعتي بعنوانك كاملا حتى تصلك الجريدة في الايام التي
ترغبين وجميع قصائدك كمادتها جيدة وطريقها الى
النشر ... يا هلا بك .

الاخ / جوهرة المضيف

عدم نشر ما سبق ليس أهلا منا بقدر ما هو طمع في
الافضل ولعلنا تحقق في قصيدتك الاخيرة التي تستنر عن
قريب ان شاء الله . ويا هلا بك .

الاخ / بنت الشاطيء

القصيدة التي اخبرتك بعدم صلاحيتها .. لازالت غير
صالحة للنشر رغم تعديلاتك اما جوابك على الشاعر محمد
جزء القحطاني فكان مطولا واعتذر لعدم نشره ويا هلا .

الاخ / دموع الجنوب

مشكلتك انك تكثرين المواضيع وكأنك بذلك تريد ان انتقام
بالحذف والتعديل ومشاكل الاختيار .. حاول ان تكون
المواضيع القادمة مختصرة ومنظمة ويا هلا .

الاخ / زهرة سبت العلاية

أبياتك كانت موفقة في معناها اضافة الى انك اجدت التحكم
في القافية لكن القصيدة ككل اقل مما ننشد خاصة من حيث
الوزن امل ان تراعى ذلك في كتاباتك القادمة ويا هلا بك .

الاخ / غادة ، باريس

ما تسالطت عنه برسالتك ليس فلسفة بقدر ما هو حقيقة ولو
ان الفلسفة تثبت الحقيقة أحيانا لكن مثل أبياتك لا تجيز
نشرها سياسة الجريدة فمعرفة ويا هلا بك .

شوقك يوقت

واه لولك رغبة في وداى
انك تحلم كل شى يعوقك
تجى جمل نهار تو العبدى
مشاق في لهفك وشوقك يسوقك
وانك تجاهر بالهوى بالبلادى
ويجى الاقصى والادنى بشوقك
وانك تغذى بالهوى كل وداى
تعمل وتفعل شى ما هو بطوقك
وتخبر قصة في جميع الشوايد
حتى البوايد تقتبس من طروقك
وان جك منع يربد العندى
يزيد حبك في مجرى عروقك
لكن شفق ما يجارى مرادى
جهراى ما تشبه لنفسي بروقك
○ الخاوى

.....

في الاسبوع التاسع للممتاز اليد

الأهلى هل يشق عقبة الخليج نحو البطولة



الاهلى - يد



الخليج - يد

وفد نادى المريخ يصل الملكة ويطرح مشروع المليون جنيه

حامد بريمة وابراهيم حاتم ضمن الوفد



المريخ

كتب محمد الفاتح الأمين



حامد بريمة

وصل الى الملكة وفد من نادى المريخ السودانى برئاسة الاستاذ محمد معلى قناوى وعضوية كل من عبد الوهاب الرضى وجلال محمد احمد وعبد الرحمن زيدان ، واللاعبين الدوليين حامد بريمة وابراهيم محمد الحاج ابراهيم وذلك لطرح مشروع المليون جنيه على افراد الجالية السودانية بالملكة ومن ناحية اخرى سيجرى الوفد محادثات ثنائية مع الاندية السعودية بهدف تقوية الاواصر الرياضية في البلدين .

مباريات الدرجة الاولى فى كرة الطائرة

جدول يوضح ترتيب فرق الدرجة الاولى

الفرق	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	النقاط
التعاون	٩	٧	٢	٢٤	١٣	١٤
الحزم	٩	٧	٢	٢٣	١٤	١٤
الصفاء	٩	٦	٣	٢٢	١٨	١٢
الخليج	٩	٥	٤	٢٠	١٧	١٠
الهداية	٩	٥	٤	٢٠	١٦	١٠
الكوكب	٩	٣	٦	١٧	١٦	٨
الترجي	٩	٤	٥	١٩	١٩	٨
الخليجية	٩	٣	٦	١٣	٢٠	٦
الرائد	٩	١	٨	١١	٢٤	٢
هجر	٩	١	٨	١٠	٢٦	٢



اليد - طائرة

اربعة اهداف هجراوية مرسومة تبعد الفتح



هجر - قدم

واختتم محمد الخليفة ، الصيني ، مهرجان الاهداف بهدف رابع رائع بعدما تلاعب بدفاع الفتح وسدد صاروخا في سقف مرمى الفتح لينتهي اللقاء بفوز هجر بأربعة اهداف مقابل هدف واحد ليقابل هجر بطل الشرقية يوم الاثنين القادم بالاحساء برز من هجر لاعب وسطه المبدع عادل الخاتم ومهاجمه الرائع محمد الخليفة ومحمد مسفر القحطاني واحمد المجمع ومن الفتح حارس مرماه ديجع العثمان والذي لعب مباراة كبيرة وصعد العديد من الكرات الخطرة والاهداف المحققة من الكرات البعيدة ويوسف المروان .

واختتم محمد الخليفة ، الصيني ، مهرجان الاهداف بهدف رابع رائع بعدما تلاعب بدفاع الفتح وسدد صاروخا في سقف مرمى الفتح لينتهي اللقاء بفوز هجر بأربعة اهداف مقابل هدف واحد ليقابل هجر بطل الشرقية يوم الاثنين القادم بالاحساء برز من هجر لاعب وسطه المبدع عادل الخاتم ومهاجمه الرائع محمد الخليفة ومحمد مسفر القحطاني واحمد المجمع ومن الفتح حارس مرماه ديجع العثمان والذي لعب مباراة كبيرة وصعد العديد من الكرات الخطرة والاهداف المحققة من الكرات البعيدة ويوسف المروان .

الاحساء - صالح الدويسان
واصل فريق هجر بالاحساء لكرة القدم تقديم عروضه الرائعة وتنتجبه الاجابية حيث استطاع وبجدارة ان يهزم فريق الفتح بأربعة اهداف جميلة ومرسومة مقابل هدف واحد جاءت نتيجة الهجوم المتواصل على مرمى الفتح طوال شوطي المباراة والشوطين الاضافيين .

الشوطين الاول :
هاجم هجر مرمى الفتح بضراوة خلال الخمسة عشر دقيقة مهاجميه لاحراز هدف مبكر لكن رغبة مهاجميه حالت دون ذلك ليصحو بعد ذلك الفتح ويبادل هجر الهجمات وفي ١٣/د عكس محمد الخليفة ، الصيني ، من هجر كرة مقشرة على خط الستة يارب لرمى الفتح ولم تجد من يعالجها في المرمى حيث وصل لها العقب من مرمى الفتح ولم يستطع الحارس من هجر ان يصد الكرة فدخلت في الشباك .

الشوطين الاضافي الاول :
اضاف وسط هجر المبدع عادل الخاتم الهدف الثاني لهجر في ١٤/د من تصريه ذكية من عيسى الفتح ليودعها قوية عن يمين ديجع العثمان حارس الفتح .

الشوطين الاضافي الثاني :
د/ سجل عيسى الفتح الهدف الثالث لهجر بعدما ارتدت له الكرة من حارس الفتح من تسديد من محمد مسفر القحطاني .

كتب - باسم شبلاخ :
ضمن مباريات الدرجة الاولى لكرة الطائرة وفي الاسبوع الخامس من الدورية تقام اليوم الخميس خمسة لقاءات وستكون على النحو التالي :
الصفاء والخليج
ويقيم اللقاء على صالة نادي الصفاء في الخامسة والربع مساء .
الصفاء مرشح لكسب لعلل الأرض والجمهور وقد انتهى اللقاء الاول بينهما بفوز الصفاء ١/٣ .
يحكم اللقاء : العدوان وعبد والسبي .

الترجي والحداد
ويقيم اللقاء على صالة رعية الشيايب بالدمام في الثالثة والنصف ظهرا .
الترجي مرشح لكسب اللقاء لتواضع مستوى هجر وقد انتهى اللقاء الاول بينهما بفوز هجر ٢/٣ .
يحكم اللقاء : الخليفي والحريقي وصديق .

الترجي وهجر
ويقيم اللقاء على صالة رعية الشيايب بالدمام في الثالثة والنصف ظهرا .
الترجي مرشح لكسب اللقاء لتواضع مستوى هجر وقد انتهى اللقاء الاول بينهما بفوز هجر ٢/٣ .
يحكم اللقاء : الخليفي والحريقي وصديق .

الترجي والحداد
ويقيم اللقاء على صالة رعية الشيايب بالدمام في الثالثة والنصف ظهرا .
الترجي مرشح لكسب اللقاء لتواضع مستوى هجر وقد انتهى اللقاء الاول بينهما بفوز هجر ٢/٣ .
يحكم اللقاء : الخليفي والحريقي وصديق .

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

مباريات الشيايب
يقيم اليوم لقاء واحد في الاسبوع التاسع لكرة اليد لممتاز الشيايب ويجمع بين :
يقيم اللقاء على صالة المركز

